

RECETARIO PARA HACER UN DOCUMENTAL

PEDAGOGÍAS:
Irma Avila Pietrasanta
Nicolás Schvarzberg

ETAPA 3 DE PALABRAS A IMÁGENES

¿Ya tienes tu escaleta o guion? Entonces seguramente ya tienes más o menos claro las imágenes que necesitarás grabar o buscar. Es importante entender cómo pasamos de nuestro texto escrito a imágenes que puedo grabar.

PASO 1

Mira estos 3 docus:

- **INVISIBLES**
- **HACER BARRO**
- **BECAL Y LOS SOMBREROS DE JIPI**

Uno de los cortos cuenta historias muy personales ¿Cómo son sus imágenes? ¿Notaste algo especial en cómo grabaron a la niña y el niño? ¿Qué diferencia hay con la parte animada?

Los otros docus nos cuenta sobre creación de artesanías ¿Te fijaste en cuántas imágenes diferentes usan para mostrar cada vasija y sombrero? ¿O cuántas cosas grabaron para mostrar todo el proceso?



Algunas veces podrás planificar tu grabación con tiempo, como en una entrevista o cuando grabes algo que conocer muy bien. Otras veces no podrás controlar nada de lo que pasa frente a ti y tendrás que decidir en ese momento. Por eso siempre es bueno pensar en cómo será tu grabación.

LIGAS

[INVISIBLES](#)

[HACER BARRO](#)

[BECAL Y LOS SOMBREROS DE JIPI](#)

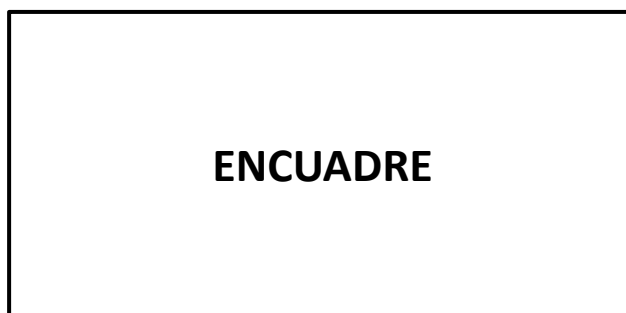
PAÑO 2

Ahora que vimos algunos ejemplos, piensa en tu historia. Analiza las escenas ¿Qué ocurrirá en cada una? ¿Qué necesitaré grabar? Analicemos algunas escenas del corto “Hacer barro”

Escena	¿De qué se trata?	¿Qué imágenes y sonidos necesito?
1	Presentación del documental	Niños y niñas explicando de qué se trata
2	Artesanías de barro que se hacen	Diferentes piezas de barro. Alguien contando la variedad.
3	Creación de piezas con barro	Niños y niñas preparando el barro. Haciendo las piezas. Señora que nos explica.
4	Esperar a que estén listas las piezas	Niños y niñas jugando
5	Se cocinan las obras	Se colocan las piezas en el horno y se prepara el fuego. Señora nos explica.
6	Presentación de las figuras finales	Diferentes vasijas. Entrevista a Doña Próspera.
7	Cierre	Agradecimiento y despedida

PAÑO 3

Cuando ya estamos en el lugar de grabación, debemos pensar en cómo grabar las imágenes y lo que se verá en ellas. Para esto usamos el:



Es la imagen rectangular que ves en tu pantalla al apuntar la cámara. Tiene 4 límites en sus lados y te permiten ir decidiendo qué se va a ver y qué no se verá. Cada imagen nueva será un encuadre nuevo. Es bueno que cada encuadre muestre una sola cosa, así no hay dudas de lo que quieres mostrar. Si necesitas mostrar varias cosas, grabas varios encuadres. Así podrás ir contando la historia poco a poco. Pregúntate entonces ¿qué se va a ver dentro de mi imagen? ¿Qué está contando mi encuadre? Si no tienes claro todavía cómo encuadrar tu imagen, fíjate este consejo:

TIP 1

Entre más grande se ve algo en mi imagen, más importante es para mi historia



PAÑO 4

Como cada encuadre cuenta una cosa, considera que si grabas pocas imágenes, contarás pocas cosas. Por eso siempre es importante que te asegures grabar suficientes encuadres para que luego tu docu pueda contar muchas cosas sobre cada escena. Para esto te sugerimos grabar usando el sistema ABCD.



TIP 2

Sistema ABCD

- Alejado
- Cercano
- Básico
- Detalle

¿CÓMO FUNCIONA

Cada letra es 1 encuadre, entonces si haces ABCD serán al menos 4 imágenes que deberás grabar.

Partes por la **B**, Básico, grabando lo más importante y principal de tu escena. Suele ser una persona, o un grupo, haciendo algo. Asegúrate de que esto cubra toda tu imagen. Graba al menos 10 segundos.

Luego, das un paso para atrás y en tu imagen podrás ver más sobre el lugar donde está ocurriendo todo. Grabas tu encuadre **A**, Alejado.

Sigue el **C**, Cercano. Paro esto darás dos pasos hacia adelante y grabas el rostro, o las manos, algo importante que está cerca del personaje.

Finalmente te puedes acerca un poco más y grabar un encuadre donde se vea algo pequeño, este es el encuadre **D**, detalle.

Veamos un ejemplo

Los niños y niñas de Cuentepec grabaron su documental sobre las figuras de barro.

¿Cómo grabamos el proceso? Primero nos preguntamos, ¿qué voy a grabar? En este caso será cómo hacen las artesanías.

Entonces debo partir por mi encuadre básico, donde se tiene que ver eso mismo, cómo se trabaja el barro.



Encuadre **Básico**
¿Cómo se hace el barro?



Encuadre **Alejado**
¿Dónde están?



Encuadre **Cercano**
¿Quién está ahí?



Encuadre **Detalle**
¿Puedo descubrir algo más?

Antes de grabar:

- Asegúrate de tener la luz a tus espaldas y no de frente.
- No sacudas o muevas mucho la cámara, intenta dejarla fija para cada encuadre
- Baterías cargadas, espacio en la memoria
- Al llegar al lugar donde grabarás, lo primero es pensar ¿Qué está sucediendo? ¿Qué es más importante de contar?
- Eso es lo que tendrás que grabar primero.

Ten en cuenta al grabar:

- Graba varios encuadres ABCD, debes ir cambiando tu posición y probando diferentes ángulos.
- Grabar cada imagen por separado.
- Cada imagen debe durar al menos 10 segundos cada una

PASO 5

Si ya practicaste y dominas los encuadres ABCD, explora otras formas de usar la cámara. Prueba ponerla en lugares y ángulos diferentes.

¡La creatividad es la clave!

RODAR

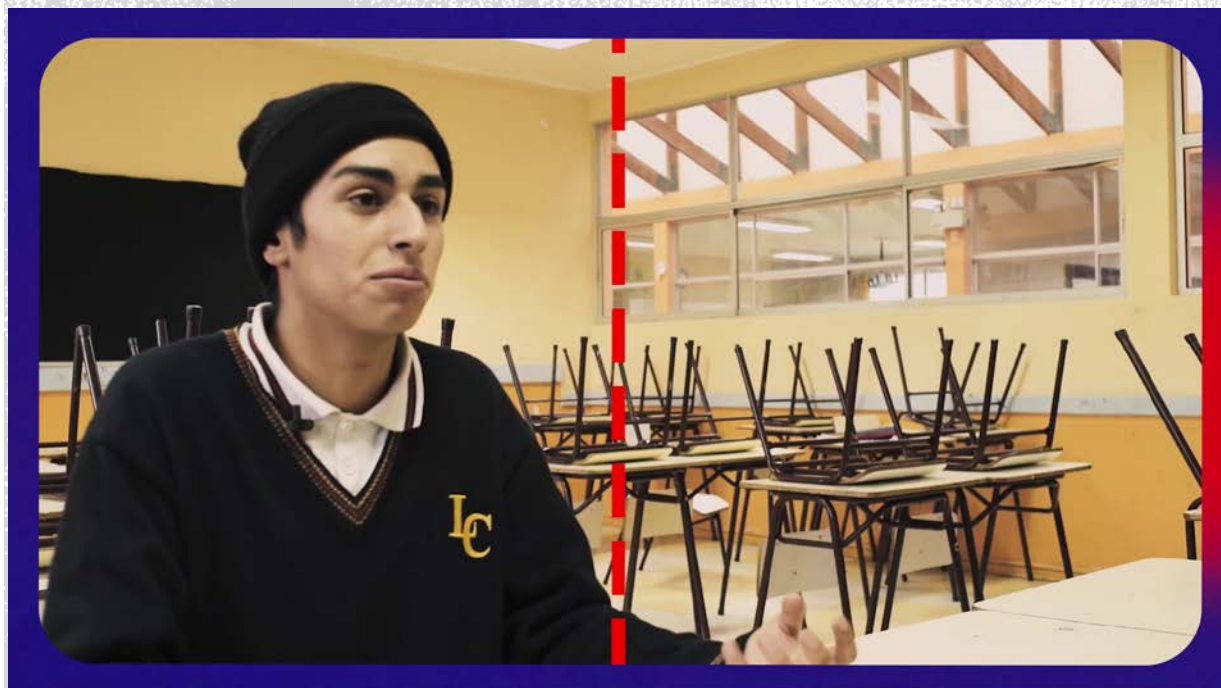


PASO 6

Especial para entrevistas

¡CUIDA TU SONIDO!

- ✓ Lo ideal es que el micrófono esté muy cerca de donde viene el sonido.
- ✓ Te recomendamos usar el manos libres del celular para acercar el micrófono sin estar tan cerca con la cámara



- No poner a la persona en el centro del encuadre
- Divide la imagen a la mitad y ubica a la persona en una de ella, viendo hacia el lado vacío.
- Tu tendrás que ponerte junto a la cámara, del lado vacío.
- Así parece que la mirada recorre la imagen y el/la espectador/a siente que está dentro del lugar

¡GRABA MUCHO!!

- Recuerda que cuando grabamos documentales, muchas veces las cosas no ocurrirán dos veces.
- Por esto debes estar muy atento/a a todo lo que sucede.
- Graba todo lo que puedas, no te pierdas nada.
- Mientras grabas puedes ir revisando tus encuadres y chequear si hacen falta más.
- Luego de grabar mira todo tu material para verificar que haya suficiente.
- Seguramente mientras revisas lo que grabaste se te irán ocurriendo formas de editarlo ¡Anótalas!

Si ya grabaste todas tus escenas, es hora de pasar al próximo recetario

